

Welkom in De Lichtzijde



God laat je níet vallen!

Lezing:

Ruth 1

Voorganger:

ds. Carel Affourtit

Welkom en mededelingen



Opwekking 228



Wij zijn hier bijeen in Jezus' naam
om U te loven, o Heer.

Wij zijn hier bijeen in Jezus' naam
om U te loven, o Heer.

Eer aan de Vader,)

eer aan de Zoon,)2x

eer aan de heil'ge Geest,)

de Drie-In-Een.)

Halleluja, halleluja, halleluja, halleluja.

Woord van verwachting

Een groet van God



Psalm 27 vers 4 en 7

4 Zoals Gij eenmaal mijn geroep verhoorde,
zo spreek weer tot uw knecht en geef hem licht.
Mijn hart zegt stil de liefelijke woorden
die Gij eens zeide: "Zoek mijn aangezicht".
Uw aangezicht, ik wil het zoeken, HEER!
Verberg het niet, beproef mij niet te zeer!
Ik hoop geen heil dan Gij voor mij bewaart,
ik smacht naar 't uur dat Gij U openbaart!

Ps 27

7 O als ik niet met opgeheven hoofde
zijn heil van dag tot dag verwachten mocht!
O als ik van zijn goedheid niet geloofde,
dat Hij te vinden is voor die Hem zocht!
Wees dapper, hart, houd altijd goede moed!
Hij is getrouw, de bron van alle goed!
Wacht op den HEER, die u in zwakheid schraagt,
wacht op den HEER en houd u onversaagd.

Schuldbelijdenis

Gez 463 vers 1 en 2

- 1 O Heer die onze Vader zijt,
vergeef ons onze schuld.
Wijs ons de weg der zaligheid,
en laat ons hart, door U geleid,
met liefde zijn vervuld.

Gez 463

2 Geef dat uw roepstem wordt gehoord,
als eenmaal bij de zee.

Geef dat ook wij uw nodend woord
vertrouwen, volgen ongestoord,
op weg gaan met U mee.

Genadeverkondiging

Evangelische Liedbundel 343 vers 3 en 4

2 U komt ons, Heer, in Christus tegemoet.
U geeft ons Heer, verlossing door zijn bloed.
U roept ons, mensen, in uw heerlijkheid:
leven om Jezus' wil in eeuwigheid!

- 4 Daarmee zal, Heer, ons lied een loflied zijn,
dat in ons zingt met eindeloos refrein.
Prijzend uw liefde, heffen wij het aan:
Heer, onze God, hoe heerlijk is uw Naam!

Leefregel

Filippenzen 2 vers 1 - 5

Filippenzen 2

¹Nu u door Christus zozeer bemoedigd wordt en liefdevol getroost, nu er onder u zo'n grote verbondenheid met de Geest is, zo veel ontferming en medelijden, ²maak mij dan volmaakt gelukkig door eensgezind te zijn, één in liefde, één in streven, één van geest.

³Handel niet uit geldingsdrang of eigenwaan, maar acht in alle bescheidenheid de ander belangrijker dan uzelf.

Filippenzen 2

⁴Heb niet alleen uw eigen belangen voor ogen, maar ook die van de ander. ⁵Laat onder u de gezindheid heersen die Christus Jezus had.

Opwekking 518



1. Heer, U door - grondt en kent mij,
mijn zit - ten en mijn staan;
en U kent mijn ge - dach - ten,
mijn lig - gen en mijn gaan.

The image shows a musical score for the hymn 'Opwekking 518'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style. The lyrics are: '1. Heer, U door - grondt en kent mij, mijn zit - ten en mijn staan; en U kent mijn ge - dach - ten, mijn lig - gen en mijn gaan.'

Opw 518



De woor-den van mijn mond, o Heer,



die zijn voor U be - kend;



en waar ik ook naar toe zou gaan,



ik weet dat U daar bent.

Opw 518

refrein:



Heer, U bent al - tijd bij mij,



U legt uw han - den op mij



en U bent voor mij en naast mij



en om mij heen.

Opw 518



Heer, U bent al - tijd bij mij,



U legt uw han - den op mij



en U bent voor mij en naast mij



en om mij heen, el-ke dag.

Opw 518



2. Heer, U door - grondt en kent mij,
want in de moe - der - schoot
ben ik door U ge - we - ven;
U bent on - ein - dig groot.

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

Opw 518



The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. The melody is simple and uses a mix of quarter, eighth, and half notes, with some slurs and ties. The lyrics are: "Ik dank U voor dit won - der, Heer, dat U mijn le - ven kent en wat er ook ge - beu - ren zal, dat U steeds bij mij bent."

Ik dank U voor dit won - der, Heer,
dat U mijn le - ven kent
en wat er ook ge - beu - ren zal,
dat U steeds bij mij bent.

Opw 518

refrein:



Heer, U bent al - tijd bij mij,



U legt uw han - den op mij



en U bent voor mij en naast mij



en om mij heen.

Opw 518



Heer, U bent al - tijd bij mij,
U legt uw han - den op mij
en U bent voor mij en naast mij
en om mij heen, el-ke dag.

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are in Dutch and are printed below each staff. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff also ends with a fermata. The third staff ends with a fermata. The fourth staff ends with a double bar line.

Gebed om opening van Gods Woord



God laat je niet vallen!

Ruth 1

OT in drie delen:

- **Wet (Thora):** God wijst zijn volk hoe te leven
- **Profeten:** roepen het volk terug naar de Thora
- **Geschriften:** tonen hoe mensen uit geloof hebben geleefd

Betekenis van namen:

Betlehem:	Huis van het brood
Elimelech:	God is Koning
Noömi:	Lieflijke, vreugdevolle
Machlon:	Ziekelijke
Kiljon:	Zwakke
Orpa:	Zij die de nek toekeert
Ruth:	Trouwe vriendin
Mara:	Bitter

Schriftlezing

Ruth 1

Ruth 1

¹In de tijd dat de rechters het volk leidden, brak er een hongersnood uit in het land.

Een man trok daarom met zijn vrouw en zijn twee zonen weg uit Betlehem in Juda, om een tijdlang in de vlakte van Moab te gaan wonen.

²De naam van de man was Elimelech, die van zijn vrouw Noömi, en zijn twee zonen heetten Machlon en Kiljon; het waren Efratieten uit Betlehem in Juda.

Toen ze in Moab waren aangekomen, bleven ze daar als vreemdeling wonen.

Ruth 1

³Na enige tijd stierf Elimelech, de man van Noömi, en zij bleef achter met haar twee zonen.

⁴Zij trouwden allebei met een Moabitische vrouw.

De naam van de ene was Orpa, die van de andere was Ruth.

Nadat ze daar ongeveer tien jaar gewoond hadden,

⁵stierven ook Machlon en Kiljon, en de vrouw bleef alleen achter, zonder haar twee zonen en zonder haar man.

Ruth 1

⁶Toen Noömi hoorde, daar in Moab, dat de HEER zich het lot van zijn volk had aangetrokken en dat het weer te eten had, maakte ze zich samen met haar twee schoondochters gereed om Moab te verlaten en terug te keren.

⁷Samen met hen verliet ze de plaats waar ze gewoond had.

Maar toen ze eenmaal op de terugweg waren naar Juda, ⁸zei Noömi: ‘Gaan jullie nu maar allebei terug naar het huis van je moeder.

Ruth 1

Moge de HEER zo goed voor jullie zijn als jullie voor mij en mijn gestorven zonen zijn geweest.

⁹Moge hij ervoor zorgen dat jullie allebei geborgenheid vinden in het huis van een man,' en ze kuste hen.

Toen barstten zij in tranen uit ¹⁰en zeiden: 'Maar we willen met u terugkeren naar uw volk!'

¹¹'Ga terug, mijn dochters,' zei Noömi, 'waarom zouden jullie met mij meegaan?'

Kan ik soms nog zonen krijgen die jullie mannen kunnen worden?'

Ruth 1

¹²Ga toch terug, want ik ben te oud voor een man. Zelfs al zou ik nog hoop koesteren, zelfs al sliep ik vannacht nog met een man en al bracht ik nog zonen ter wereld – ¹³zouden jullie dan wachten tot ze groot zijn en je ervan laten weerhouden met een andere man te trouwen?

Nee, mijn dochters, mijn lot is te bitter voor jullie; de HEER heeft zich tegen mij gekeerd.'

Ruth 1

¹⁴Opnieuw begonnen zij te huilen. Orpa kuste haar schoonmoeder vaarwel, maar Ruth week niet van haar zijde.

¹⁵‘Kijk, je schoonzuster gaat terug naar haar volk en haar god,’ zei Noömi, ‘ga haar toch achterna!’

¹⁶Maar Ruth antwoordde: ‘Vraag me toch niet langer u te verlaten en terug te gaan, weg van u.

Waar u gaat, zal ik gaan, waar u slaapt, zal ik slapen; uw volk is mijn volk en uw God is mijn God.

Ruth 1

¹⁷Waar u sterft, zal ook ik sterven, en daar zal ik begraven worden. De HEER is mijn getuige: alleen de dood zal mij van u scheiden!’

¹⁸Noömi zag dat Ruth vastbesloten was om met haar mee te gaan en drong niet langer aan.

¹⁹Zo gingen zij samen verder, tot in Betlehem. Hun aankomst in Betlehem baarde veel opzien. Overal in de stad riepen de vrouwen: ‘Dat is toch Noömi?’

Ruth 1

²⁰Maar ze zei tegen hen: ‘Noem me niet Noömi, - noem me Mara, - want de Ontzagwekkende heeft mijn lot zeer bitter gemaakt.

²¹Toen ik hier wegging had ik alles, maar de HEER heeft mij met lege handen laten terugkomen. Waarom mij nog Noömi noemen, nu de HEER zich tegen mij heeft gekeerd, nu de Ontzagwekkende me kwaad heeft gedaan?’

Ruth 1

²²Zo kwamen ze samen terug uit Moab, Noömi en haar schoondochter Ruth, de Moabitische. Ze kwamen in Betlehem aan bij het begin van de gersteoogst.

Psalm 77 vers 1 en 3

1 Roepend om gehoor te vinden,
om bij God gehoor te vinden,
roep en smee ik onverpoosd,
maar mijn ziel blijft ongetroost.
Nu de druk mij overmande,
hef ik tot de Heer mijn handen,
maar 't gedenken is mij pijn,
nu ik zonder God moet zijn.

Ps 77

3 Zou de Heer zijn volk verstoten?
Heeft de toorn zijn hart gesloten?
Is zijn gunst voorgoed voorbij?
Blijft niet wat Hij eenmaal zei?
Kan God zijn gena vergeten?
Heb ik steeds vergeefs geweten,
dat des Allerhoogsten kracht
stand houdt tot het laatst geslacht?

Kindermoment

Opwekking voor Kids 18



Ben je groot of ben je klein of ergens tussenin;
God houdt van jou!

Ben je dik of ben je dun of ben je blank of bruin;
God houdt van jou!

Hij kent je als je blij bent;

Hij kent je als je baalt.

Hij kent je als je droevig bent;

Hij kent je als je straalt.

OvK 18

Het geeft niet of je knap bent;
Het geeft niet wat je doet:
God houdt van jou! (Hij is vol liefde)
God houdt van jou!

Opwekking voor Kids 18



Ben je groot of ben je klein of ergens tussenin;
God houdt van jou!

Ben je dik of ben je dun of ben je blank of bruin;
God houdt van jou!

Hij kent je als je blij bent;

Hij kent je als je baalt.

Hij kent je als je droevig bent;

Hij kent je als je straalt.

OvK 18

Het geeft niet of je knap bent;
Het geeft niet wat je doet:
God houdt van jou! (Hij is vol liefde)
God houdt van jou!

Kindernevendienst in de vakantie!

Groep A (basisschoolgroepen 1 en 2)
mag naar de zaal naast het podium.

Verkondiging



God laat je níet vallen!

Tekst:

Ruth 1

Rechters 21: 25 en Ruth 1: 1

In die tijd was er geen koning in Israël; iedereen deed wat in zijn eigen ogen goed was.

In de tijd dat de rechters het volk leidden, brak er een hongersnood uit in het land.



Ruth 1: 8.10.13

‘Gaan jullie nu maar allebei terug naar het huis van je moeder’ (...)

‘Ga terug, mijn dochters,’ zei Noömi, ‘waarom zouden jullie met mij meegaan?’

‘Nee, mijn dochters, mijn lot is te bitter voor jullie; de HEER heeft zich tegen mij gekeerd.’

Ruth 1: 20-21

‘Noem me niet Noömi, noem me Mara, want de Ontzagwekkende heeft mijn lot zeer bitter gemaakt. Toen ik hier wegging had ik alles, maar de HEER heeft mij met lege handen laten terugkomen. Waarom mij nog Noömi noemen, nu de HEER zich tegen mij heeft gekeerd, nu de Ontzagwekkende me kwaad heeft gedaan?’

Ruth 1: 16-17

Maar Ruth antwoordde: 'Vraag me toch niet langer u te verlaten en terug te gaan, weg van u. Waar u gaat, zal ik gaan, waar u slaapt, zal ik slapen; uw volk is mijn volk en uw God is mijn God. Waar u sterft, zal ook ik sterven, en daar zal ik begraven worden. De HEER is mijn getuige: alleen de dood zal mij van u scheiden!'



Pieter Lastman (1614) Ruth zweert trouw aan Noömi

Gezang 330 vers 1 en 2

1 Heb dank, o God van alle leven,
die zijt alleen Uzelf bekend,
dat Gij uw woord ons hebt gegeven,
uw licht en liefd' ons toegewend.
Nu rijst uit elke nacht uw morgen,
nu wijkt uw troost niet meer van de aard,
en wat voor wijzen bleef verborgen
werd kinderen geopenbaard.

Gez 330

2 En of een mens al diep verloren
en ver van U verzworven is,
Gij noemt zijn naam, hij is herboren,
vernieuwd door uw getuigenis.
U woord, dat spreekt in alle talen,
heeft uit het graf ons opgericht,
doet ons in vrijheid ademen
en leven voor uw aangezicht.

Dankzegging en voorbeden

Collecte



Missionair werk in Zoetermeer

*De kinderen komen terug van de kindernevendienst.
Eventueel kunt u ook uw kinderen ophalen uit de oppas.*

Wilt u na de dienst even rustig met iemand napraten of voor u laten bidden?

Hiervoor zijn enkele gemeenteleden beschikbaar.

U vindt ze voorin de kerk; ze dragen een rode badge.

Gezang 416 (Nieuw Liedboek)

Ga met God en Hij zal met je zijn,
jou nabij op al je wegen
met zijn raad en troost en zegen.
Ga met God en Hij zal met je zijn.

Ga met God en hij zal met je zijn:
bij gevaar, in bange tijden,
over jou zijn vleugels spreiden.
Ga met God en hij zal met je zijn.

Gez416

Ga met God en Hij zal met je zijn:
in zijn liefde je bewaren,
in de dood je leven sparen.
Ga met God en Hij zal met je zijn.

Ga met God en Hij zal met je zijn,
tot wij weer elkaar ontmoeten,
in zijn naam elkaar begroeten.
Ga met God en Hij zal met je zijn.

Zegen



Amen

Sopraan

Musical notation for Soprano part of 'Amen'. The staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a half note in the third measure, and a whole note in the fourth measure.

A - men A - men A - - - men

Alt

Musical notation for Alto part of 'Amen'. The staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a half note in the third measure, and a whole note in the fourth measure.

A - men A - men A - - - men

Tenor

Musical notation for Tenor part of 'Amen'. The staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a half note in the third measure, and a whole note in the fourth measure.

A - men A - men A - - - men

Bas

Musical notation for Bass part of 'Amen'. The staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a half note in the third measure, and a whole note in the fourth measure.

A - men A - men A - - - men

Ook vanmiddag bent u weer van harte welkom
tijdens onze gezamenlijke kerkdienst.

Het Kompas:

16:30 ds. J. Klapwijk (Den Haag
Centrum)

